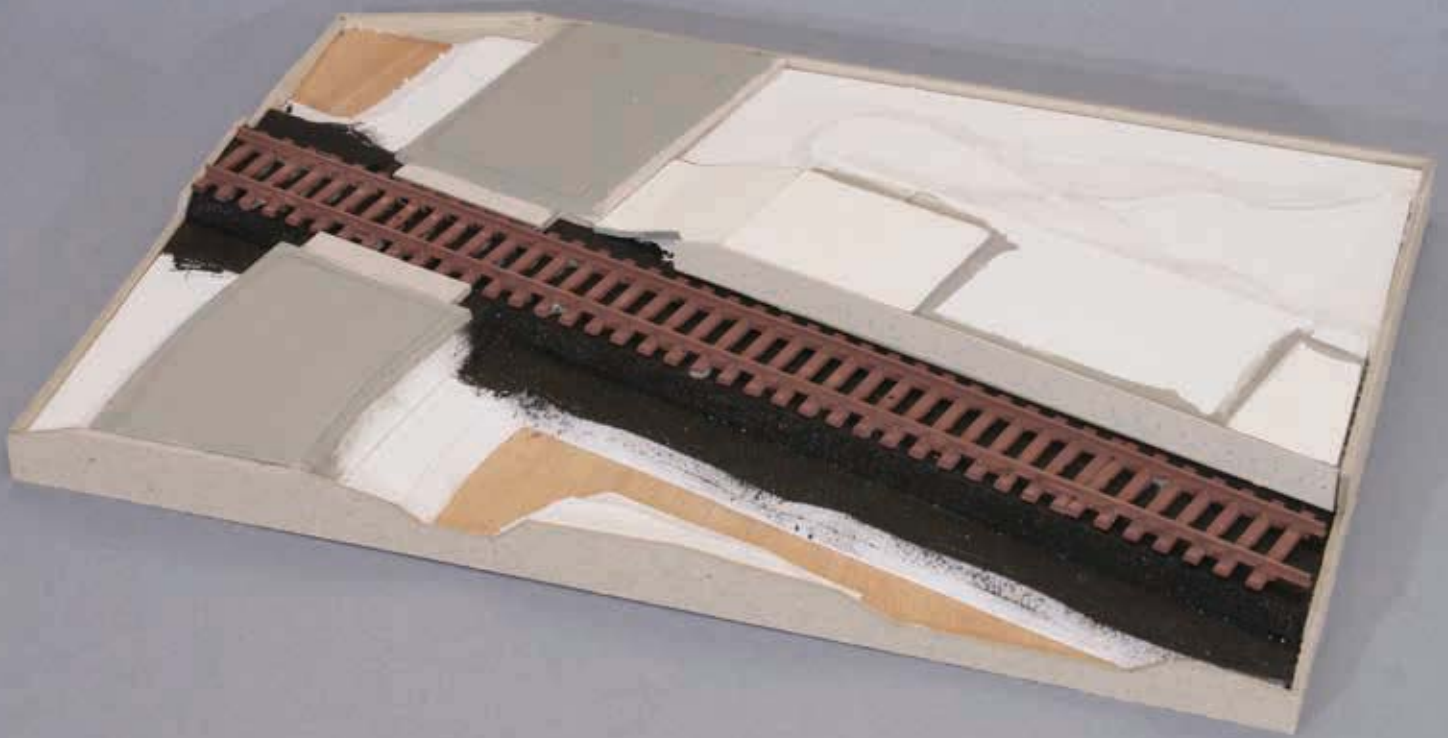


LES PAGES MODÉLISME DE L'UAICF



ET SI NOUS FAISONS DE LA DÉCO ! (2ème Partie)

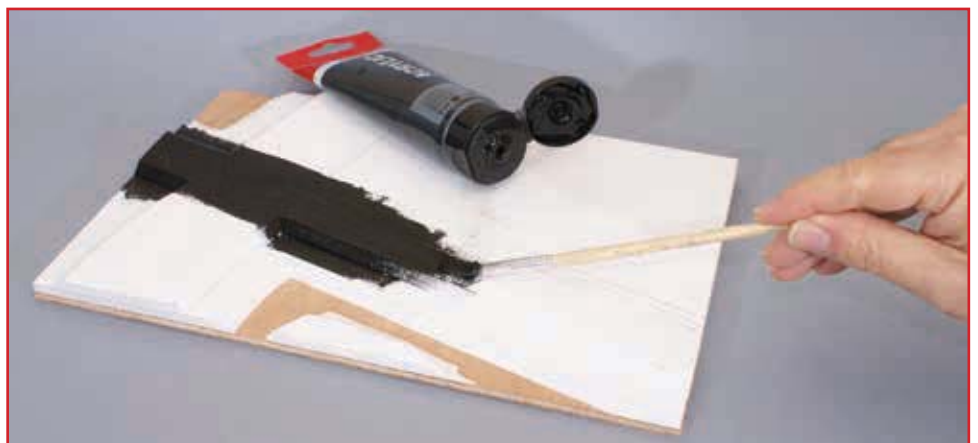
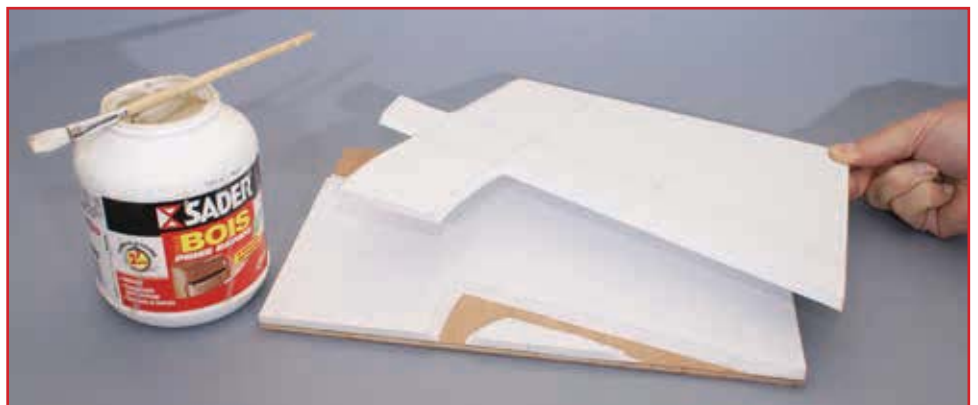
Texte et photos Pierre Lherbon – UAICF

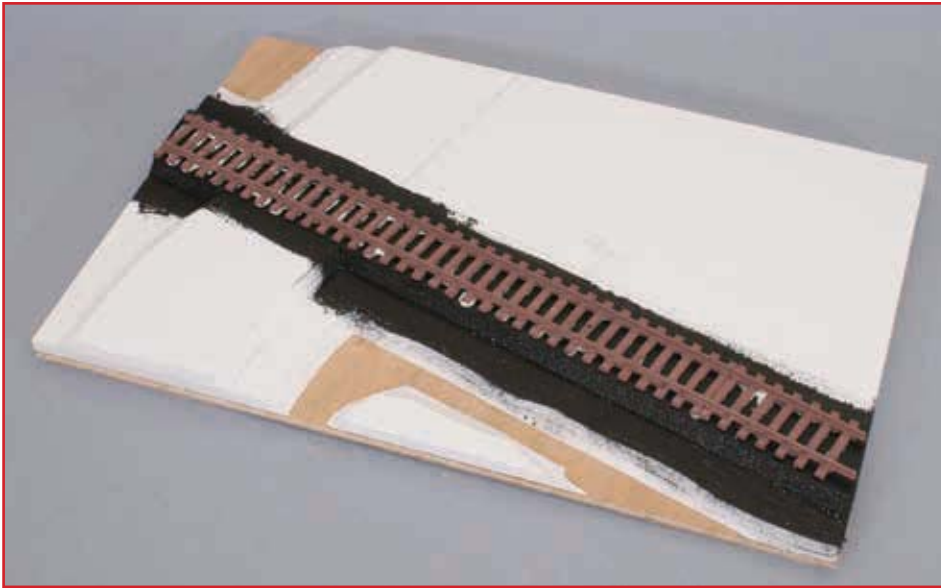
Dans le dernier numéro, nous avons réalisé les travaux préparatoires pour la réalisation du relief avec la mise en place d'une superposition de carton de différentes hauteurs. Aujourd'hui, nous allons terminer notre projet avec diverses opérations pour réaliser le décor et la végétation.

En haut : la fabrication d'un relief nécessite un travail préparatoire qui est composé d'une succession de petites opérations de cartonnage et de mise en peinture.

Au milieu : la création du relief se réalise avec une superposition de feuilles de carton-plume de 5 mm, préalablement découpées par rapport à l'implantation de la route et de la voie ferrée.

En bas : la plateforme ferroviaire est peinte en noir, plus discret que le blanc du carton-plume, pour masquer certains petits défauts lors de l'opération de décoration (pose du sable sur la piste et pose du ballast sur la banquette).

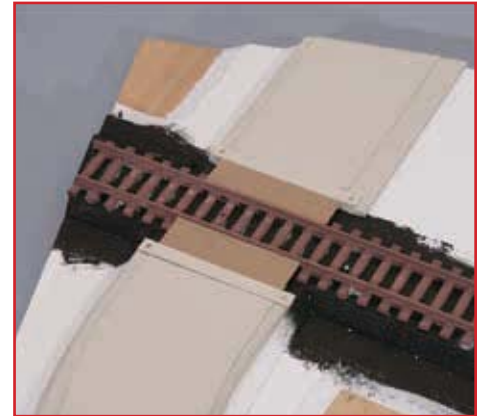
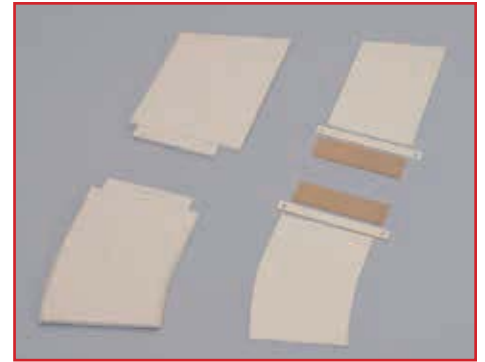




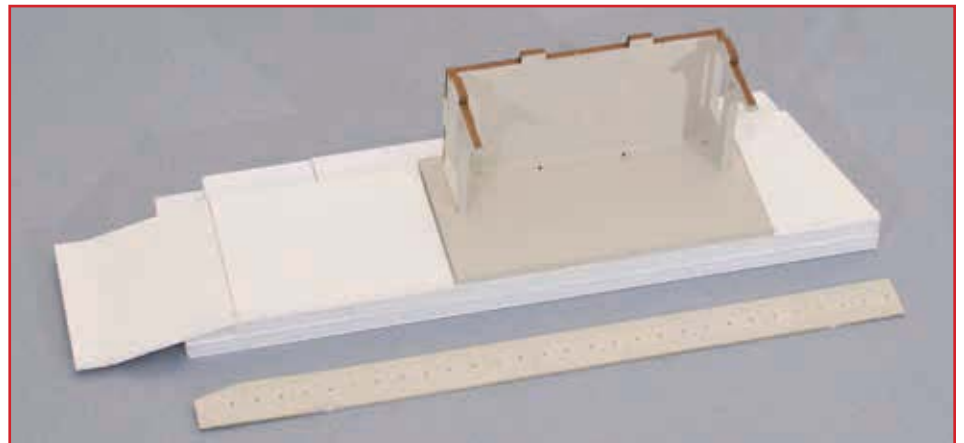
Ci-dessus : la voie (rails et traverses), peinte en marron (Humbrol 70 ou 113) est fixée à la colle à bois sur la banquette.

En haut, à droite : détail des petits éléments de la route, réalisés en cartons, pour venir s'ajuster avec l'équipement du passage à niveau.

À droite : assemblage des pièces du passage à niveau.

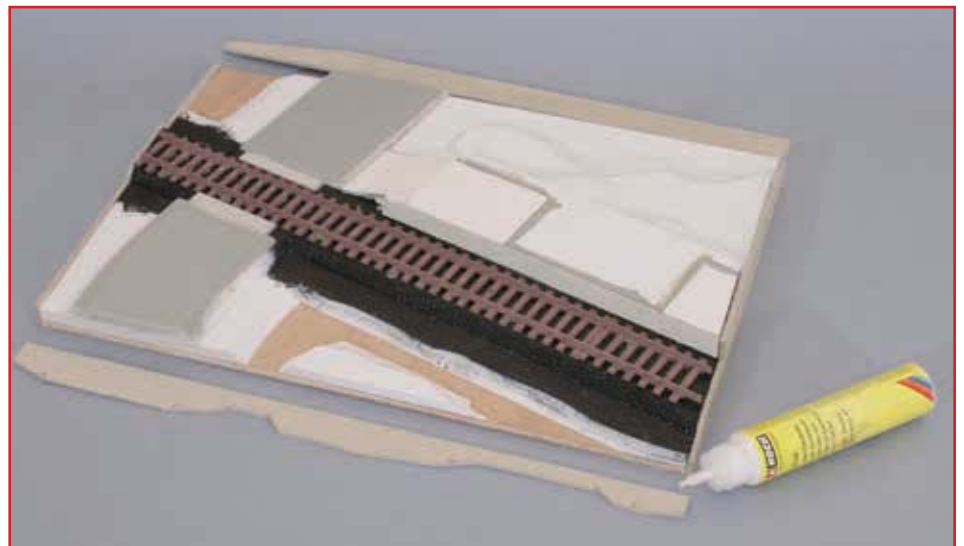


En complément des travaux liés au la fabrication des courbes de relief, une dernière opération de cartonnage doit encore être effectuée pour habiller le contour de votre diorama dans le but de masquer tout l'empilage des cartons. Quatre morceaux en carton de 2 mm d'épaisseur, découpés en suivant le profil du relief, vont ainsi constituer un cadre qui sera peint en noir après l'application de l'enduit de revêtement. Justement, nous allons terminer de modeler le relief en étalant sur les différents cartons une carapace pour nous permette de placer la végétation : c'est l'enduit de revêtement. Il est composé de 50% de boîtes d'œuf broyées avec de l'eau dans un mixeur ménager et de 50% d'enduit à bande à joint (ou d'enduit de rebouchage). Lors du mélange de ces deux produits, on peut y ajouter un peu d'eau mais surtout de la gouache liquide (terre d'ombre brûlée) pour obtenir une couleur marron, proche de la terre. Plusieurs jours seront nécessaires pour le séchage de l'enduit de revêtement. Nous finalisons les travaux du relief en peignant en noir le cadre extérieur tout en débordant légèrement sur l'enduit de revêtement afin d'estomper le raccord visuel entre le cadre et le bord du décor. Toujours avec de la peinture noire, on viendra recouvrir la plate-forme ferroviaire, c'est-à-dire, en recouvrant de noir l'emplacement de la voie ferrée et de la piste dans le but d'atténuer un éventuel manque de ballast dans la voie ou de sable sur la piste.



Ci-dessus : détail des pièces de carton-plume de 5 mm et d'un carton de 2 mm pour réaliser le quai tout en incorporant l'abri de quai fourni dans le kit découverte.

Ci-dessous : après la mise en peinture en gris (Humbrol 64) de la route et des différentes jointures sur le quai, nous réalisons un habillage du diorama avec un cadre en carton qui épouse les variations du relief.





Ci-dessous : la pâte à papier est obtenue en broyant dans un mixeur ménager des boîtes d'œufs avec de l'eau.

En haut, à droite : par la suite, de l'enduit de rebouchage est mélangé avec la pâte à papier en y ajoutant de la gouache marron pour teinter l'enduit de revêtement.

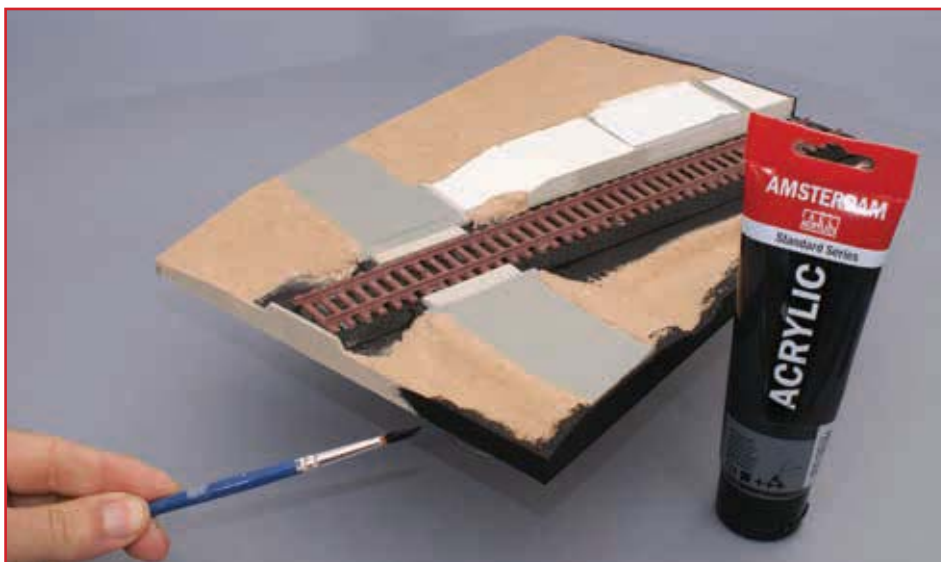
Ci-dessous : avec une cuillère, mais aussi en utilisant ses doigts pour lisser, l'enduit recouvre les épaisseurs de carton du diorama. Le séchage de l'enduit peut durer plusieurs jours.



À ce stade du projet, nous abordons le sujet favori des modélistes puisque nous allons commencer la décoration. La première étape concerne la piste et le quai en étalant du sable très fin qui sera humidifié à l'aide d'un vaporisateur lorsqu'il sera placé et fixé avec un mélange spécial composé de 50% d'eau et 50% de colle blanche avec quelques gouttes de produit vaisselle. Ce mélange sera déposé délicatement avec une pipette. Avec une spatule, on pourra lisser le sable si vous notez quelques bosses ou certaines irrégularités. La deuxième étape est la pose de la voie et de son ballast.

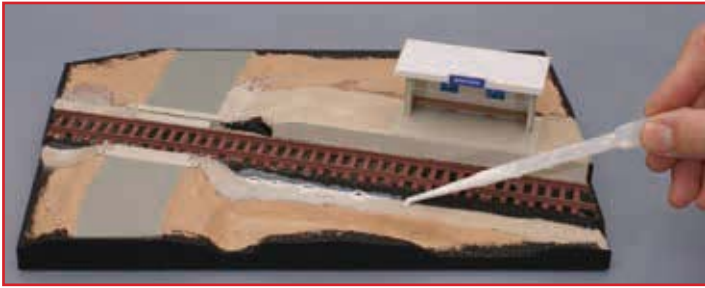
Dans un premier temps, un coupon de voie qui a été peint avec une couleur marron rouille (Humbrol 70), est collé sur la plate-forme ferroviaire. Ensuite, on placera le ballast entre les traverses et aussi entre la voie ferrée et le bord de la piste. On prendra bien soin, avec un pinceau ou même avec ses doigts d'étaler ce ballast pour s'assurer qu'il a été régulièrement étalé. Pour sa fixation, comme pour le sable de la piste, on utilisera un vaporisateur puis le mélange spécial qui est déposé à l'aide d'une pipette.

Au niveau de la végétation, c'est un vaste sujet qui fait l'objet de nombreux ouvrages spécialisés, mais pour une surface aussi petite, on va bien sûr simplifier le travail. Pour commencer, il faut « préparer le terrain », et pour cela, on fixe à la colle à bois de la terre tamisée à certains endroits, comme au bord de la route, ou pour créer un chemin. Si vous disposez d'un mélange d'ancien flochage composé de fibres ou de mousses, vous pouvez l'étaler sur le relief : solution utilisée pour notre projet. Ensuite, pour donner du volume à la végétation, je vous conseille l'emploi de filet de fibres « 1578 » de la marque HEKI. Différentes longueurs et différentes couleurs de fibre sont proposées. Un arbuste viendra parfaire votre travail. Pour terminer, il reste à fixer les équipements du passage à niveau, et notamment les barrières rouges et blanches qui apporteront de la couleur dans notre diorama.

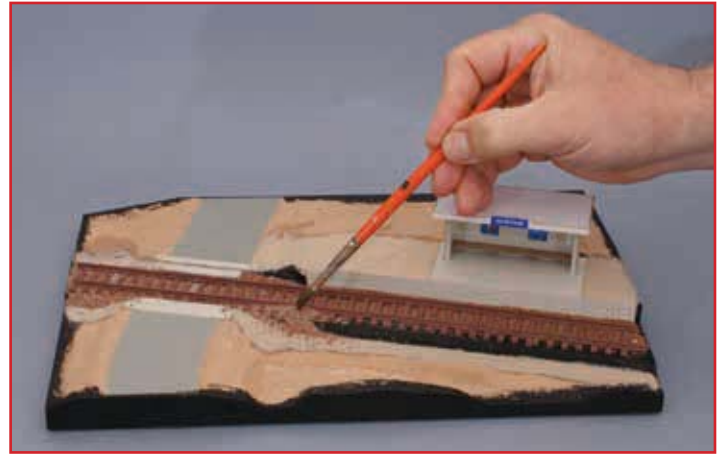


À gauche : le cadre est peint en noir, et il est conseillé de peindre également une petite bande en noir sur le relief pour assurer une élégante jointure avec la végétation.

Le modélisme vous séduit et vous souhaiteriez en savoir plus. Contactez la FACS pour étudier l'animation d'un stage « Diorama-décor » en liaison avec l'UAICF.



Ci-dessus : une colle très diluée est déposée délicatement à l'aide d'une pipette pour fixer le sable fin.

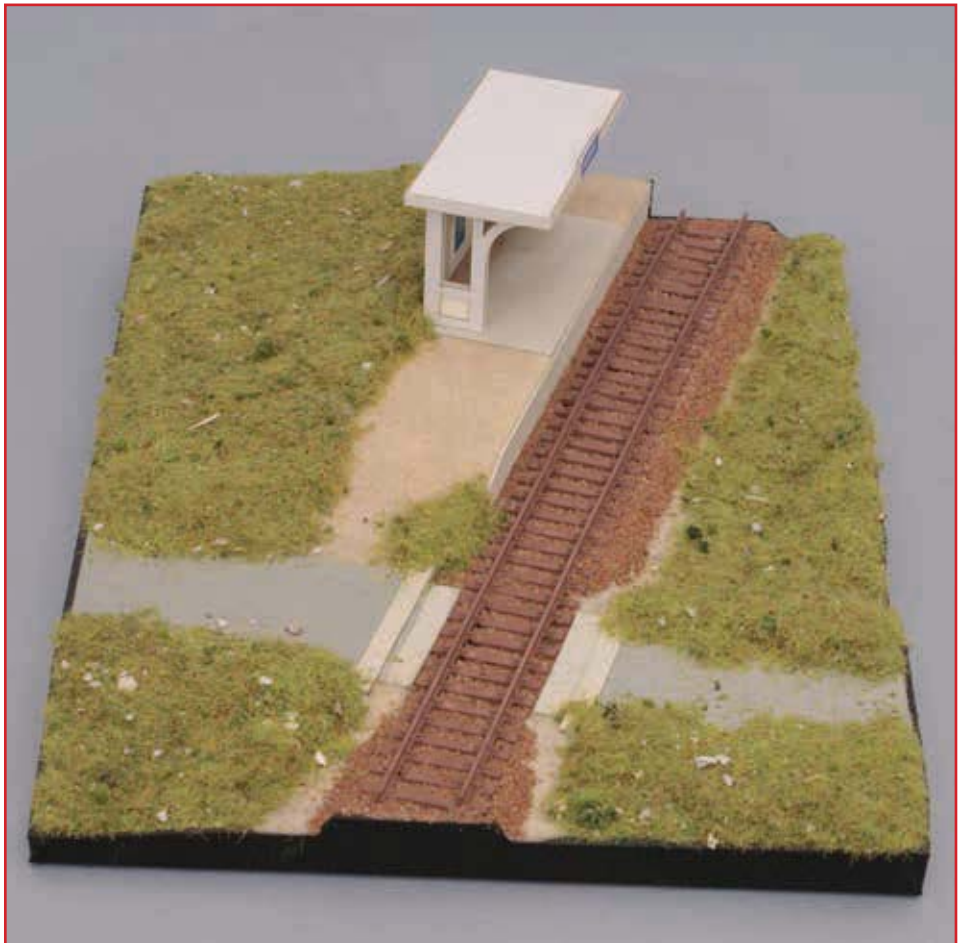


À droite : maintenant, c'est le moment d'étaler le ballast et de veiller à laisser les traverses apparentes.

Le modélisme ferroviaire est un loisir passionnant. Si les « petits trains » vous évoquent des souvenirs personnels ou illustrent certains épisodes du chemin de fer, le modéliste prendra soin de créer un univers pour ses modèles : un réseau pour rouler ou un diorama pour exposer. Le modélisme ferroviaire, c'est une autre manière d'assurer la promotion du chemin de fer !

À droite : pour fixer la végétation, une couche généreuse de colle à bois est étalée sur le relief. Ici, un mélange de différents produits (fibres, mousses, petits cailloux), est placé sur le relief sachant que seuls les éléments en contact avec la colle seront fixés. Dans l'immédiat, il faudra attendre une période de séchage avant de retirer l'excédent des produits.

Ci-dessous : les premiers accessoires peuvent venir agrémenter le diorama. L'arrière du diorama sera également à traiter, avec par exemple, la pose d'un arbre qui a l'avantage d'apporter du volume à votre décor (voir CFR&T 394).



Correctif au numéro CFR&T n°394 / Rubrique modélisme : Patrick Fitting nous fait remarquer qu'en page 67, il s'agit de tramways « BIRNEY ». Nos lecteurs auront certainement rectifié d'eux-mêmes.