

LES PAGES MODÉLISME DE L'UAICF

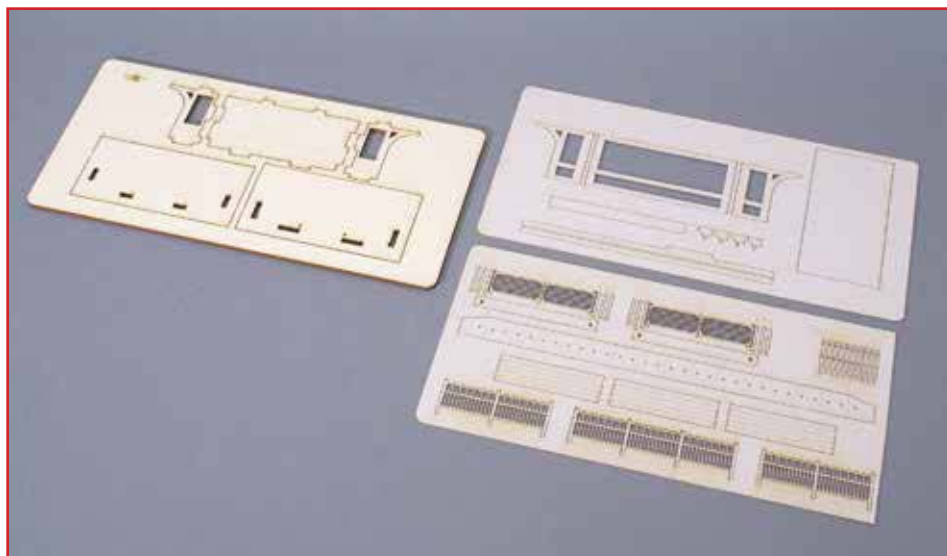


ET SI NOUS FAISONS DE LA DECO ! (1ère Partie)

Texte et photos Pierre Lherbon – UAICF

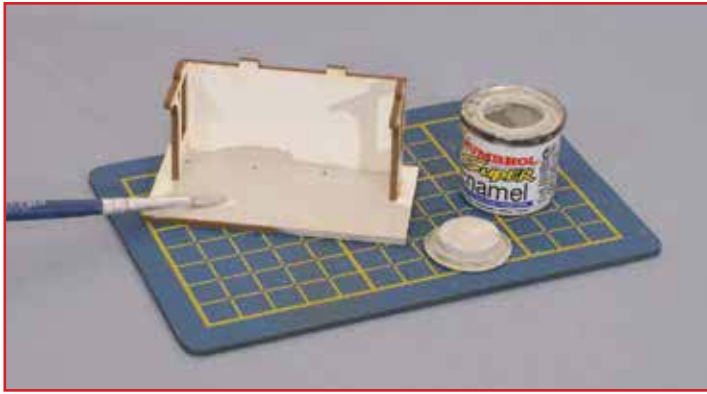
Le modéliste est un artiste et un technicien. Artiste, car il doit évoquer, à sa manière, un environnement ferroviaire. Technicien, car il doit connaître les différents procédés pour reproduire les éléments d'un décor. Aujourd'hui, la FACS vous encourage à débiter dans le modélisme. Pour découvrir ce loisir ferroviaire, nous vous invitons à réaliser un diorama pour présenter l'un de vos modèles favoris dans une vitrine.

Ci-dessous : le kit "découverte" rassemble divers éléments des productions Architecture et Passion pour vous permettre de composer une petite scène très ferroviaire avec une multitude d'accessoires.



Sur une planche de contreplaqué de 20 cm x 28 cm, afin d'être rangée ou transportée dans une boîte de feuilles A4 (21 x 29,7), nous allons construire un ensemble ferroviaire en utilisant un kit « initiation au modélisme » de l'UAICF incluant : un passage à niveau et un quai avec son abri. Le thème est très classique mais très accessible.

Avant de commencer les différentes étapes pour réaliser le décor du diorama, je vous propose de découvrir ce kit. Il est composé de trois planches en carton dont deux concernent la construction d'un abri de quai. La troisième planche rassemble tous les accessoires ferroviaires : les barrières métalliques et les plâtrages en bois du passage à niveau, trois clôtures en béton, une bordure de quai et des mâts en béton pré-perçés pour le passage de deux fils métalliques. Comme vous pouvez le constater, tous ces éléments sont à peindre puis à assembler. L'abri de quai est composé d'une structure avec un carton de 2 mm d'épaisseur que nous allons commencer à assembler sans fixer le toit.



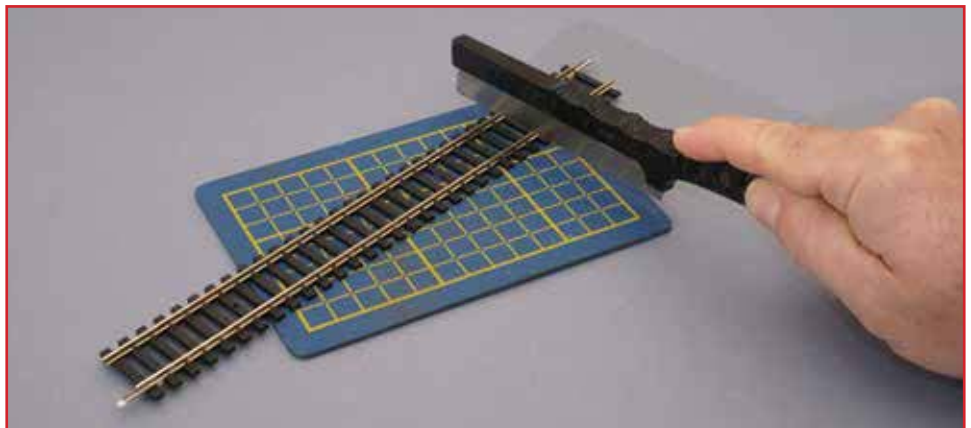
Les trois murs ont été assemblés sur le socle et on procède à la mise en peinture de l'intérieur de l'abri et socle. La couleur marron sur la tranche des pièces, suite à la découpe au laser, seront également traitées.

Au milieu : la voie est ajustée par rapport à la longueur du diorama. Les éclisses sont retirées à l'aide d'un tournevis et les coupons de rails sont coupés avec la scie ROCO. Ensuite, les rails et les traverses sont peints en marron (rouille) avec la teinte Humbrol 70.

Par la suite, le socle et les trois murs sont décorés avec un gris clair (Humbrol mat 20). La peinture est appliquée sur le socle, et même sur la tranche du carton, puis à l'intérieur de l'abri. La tranche du carton au niveau des fenêtres est également peinte. A l'extérieur de l'abri, les murs ne sont pas peints puisqu'un habillage en carton viendra créer les moulures de maçonnerie dans une autre couleur. Le banc et ses 4 pieds sont peints en marron clair (Humbrol 119). Après une période de 8 heures pour le séchage, l'abri peut être terminé en ajoutant le toit, et les autres pièces de décorations. Comme nous sommes dans la peinture, il convient de traiter les autres pièces. Le gris clair est appliqué sur la bordure de quai, les clôtures et les mâts en béton. Les barrières du passage à niveau sont peintes en blanc puis avec une touche de rouge pour les parties basses. Une petite astuce : pour faciliter l'étalement de la peinture sur le carton qui a tendance à l'absorber, vous pouvez ajouter une pointe de white spirit sur le pinceau pour diluer ainsi la peinture. Pour la voie ferrée, deux vieux coupons feront l'affaire. Avec une scie de la marque ROCO, spécialement prévue pour ce type de travail, les coupons sont ajustés à la longueur du diorama. Les files de rail et les traverses sont peintes avec un marron rouille (Humbrol 70).



Ici, une petite décoration a été ajoutée avec le nom de l'arrêt "Maintenon" et avec deux anciennes affiches.



Peinture

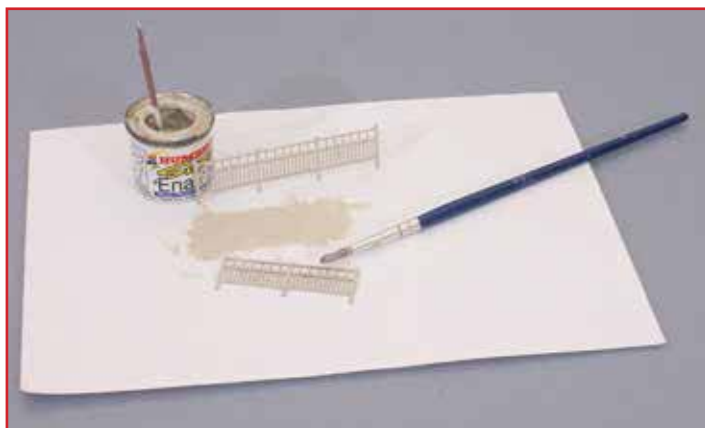
Humbrol 70 ou 113 (Marron rouille)
Humbrol 34 (Blanc)
Humbrol 61 (Rouge brillant)
Humbrol 20 (Gris clair)
Humbrol 119 (Beige)
Humbrol 64 (Gris moyen)
Gouache liquide marron
Gouache liquide noir
White Spirit

Outillage

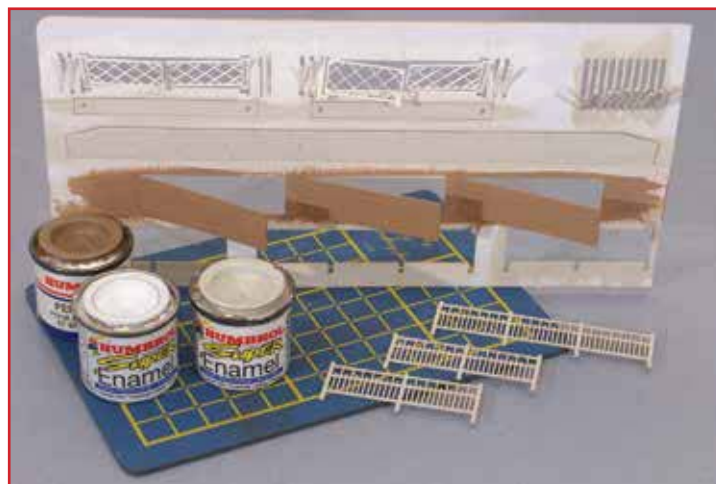
Récipients et chiffon
Tournevis
Scie ROCO (pour couper la voie)
Pinceau et pipette
Cutter
Règle métallique
Plateau de découpe
Mélangeur ménager

Fournitures

Planche en contreplaqué d'une épaisseur de 5 mm (20 cm x 28 cm)
Carton plume d'une épaisseur de 5 mm
Carton gris d'une épaisseur de 2 mm
Carton gris d'une épaisseur de 1 mm
Boîte à œufs
Enduit de rebouchage
Colle à bois SADER
Colle à prise rapide NOCH 61104
Coupon de voie
Ballast
Sable fin
Petits cailloux
Mousse fine BUSCH (diverses couleurs)
Filet de fibres vertes HEKI-1578
Filet de fibres violettes HEKI-1586
Arbre
Corde à piano (diamètre 0,5 mm)
Kit UAICF « initiation au modélisme »



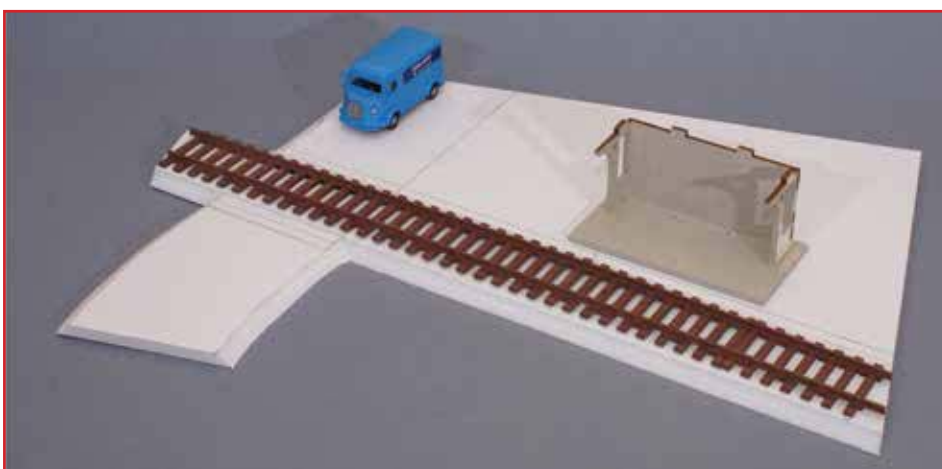
Ci-dessus : les travaux de peinture des accessoires se poursuivent. Les barrières en béton sont retirées du kit. Sur une feuille blanche, avec un pinceau fin, on prendra soin de peindre l'intérieur de chaque barreau.



Ci-dessus : les autres pièces sont seulement détachées du kit pour permettre leur passage en peinture.

Maintenant que toutes les pièces sont en train de sécher, nous allons commencer le traitement du relief sur le diorama. Dans un premier temps, il faut rechercher les différentes hauteurs pour chaque élément. Faisons l'inventaire des thèmes : un ruisseau ou le fossé routier (niveau 0), la piste (niveau 5 mm), la banquette ferroviaire (niveau 10 mm), la route (niveau 13 mm), le plan de roulement de la voie (niveau 14 mm), et le quai (niveau 22 mm). Pour réaliser chaque niveau, nous allons utiliser du carton plume et du carton gris. Pour le carton-plume, trois épaisseurs sont disponibles dans le commerce : 3 mm, 5 mm et 10 mm. Le carton plume est un matériau très léger que se découpe au cutter. Comme vous le constaterez, la base du décor est constituée d'une superposition de différentes épaisseurs. Dans cet inventaire, il convient de prendre en compte l'épaisseur de la voie ferrée, qui est ici de 4 mm, (voie en code 100) pour déterminer l'épaisseur de la voirie. La route est réalisée avec un carton gris de 2 mm puis avec un revêtement de 1 mm pour s'ajuster au niveau du plâtrage du passage à niveau. Pour calculer la hauteur du quai (la bordure a une hauteur de 12 mm), tout en intégrant l'épaisseur du socle de l'abri de quai de 2 mm, deux bandes de carton plume de 5 mm superposées permettent d'ajuster le socle de l'abri de quai par rapport à la bordure de quai. Un carton gris de 2 mm est installé de part et d'autre en continuité de l'abri. Sur un côté, une rampe est créée pour rejoindre la voirie. Cela peut vous paraître très « mathématique », mais ces petites variations dans les courbes de niveau apportent un effet dans le décor qui ne vous échappera pas !

À suivre dans CFR&T 395



En haut : après avoir tracé l'emplacement de la route et de la plateforme ferroviaire, on découpe les contours du relief négatif en inclinant le cutter.

Ci-dessus : le niveau +10 mm de la plateforme ferroviaire est terminé.

En bas : le niveau +10 mm est placé sur une autre feuille de carton plume, celle du niveau +5mm. Le contour est reporté sur cette feuille pour déterminer les zones à conserver et celles à extraire.

