

PREAMBULE

Dans le cadre d'un projet en commun, réalisé entre la Commission Nationale « Photographie » et la Commission Nationale « Modélisme et Patrimoine Ferroviaire », nous vous adressons ci-dessous le contenu d'un règlement afin de fixer les modalités pratiques pour permettre aux adhérents de nos associations des deux disciplines de participer à la confection d'un ouvrage de photographies à thème ferroviaire.

Le projet est bâti en deux étapes :

- *Etape 1 : réaliser un ouvrage de photographies à thème ferroviaire*
- *Etape 2 : organiser des expositions itinérantes en liaison avec le CCGPF (Centres de Vacances, Restaurants d'Entreprise,...) en présentant les photographies du livre avec des tirages au format 20 cm x 30 cm.*

Le but de ce projet est d'assurer la promotion de nos deux disciplines, et plus généralement, assurer la promotion de l'UAICF, en éditant un ouvrage ou objet à caractère promotionnel.

REGLEMENT D'UN OUVRAGE DE PHOTOGRAPHIES FERROVIAIRES

Les photos doivent traiter des chemins de fer sur le territoire français (Continent et Corse). Chaque photo devra avoir sa légende, le nom du photographe et le club. Les photos peuvent être soit en couleur ou soit en noir et blanc. Les photos doivent être d'une bonne définition pour permettre un tirage A4.

Chaque club pourra envoyer jusqu'à 5 photos (au maximum) sous format numérique à l'adresse suivante :

livreuaicf@gmail.com

Pour chaque fichier, il convient d'enregistrer de la manière suivante :

Pour l'image, mettre dans le nom du fichier :
Nom code club UAICF (4 chiffres pour les modélistes et 3 chiffres pour les photographes) + Nom et Prénom de l'auteur.

Par exemple, pour les modélistes :

3106 DUPONT Pierre.jpg

Par exemple, pour les photographes :

421 DURANT Marcel.jpg

Pour le texte, mettre dans un document Word la légende de la photo ainsi que la déclaration de cession de droit pour ce projet UAICF.

Nom code club UAICF (4 chiffres pour les modélistes et 3 chiffres pour les photographes) + Nom de l'auteur.

Par exemple, pour les modélistes :

3106 DUPONT Pierre.doc

Par exemple, pour les photographes :

421 DURANT Marcel.doc

Les thèmes sont à caractère ferroviaire et peuvent traiter par exemple : du patrimoine, des trains, les installations, les cheminots (les hommes et les femmes), le matériel,

Les modélistes et les photographes peuvent présenter des images, avec des trains dans des paysages ou dans un environnement ferroviaire (par exemple : les gares), mais peuvent également proposer des clichés ferroviaires plus artistiques.

Les photos seront sélectionnées par un jury, sur le principe suivant : les modélistes feront la sélection des clichés des photographes et vice et versa dans le but d'être le plus équitable. La sélection des photos s'effectuera principalement par rapport aux thèmes qui se dégageront et à leur cohérence entre elles.

Les photos retenues (une centaine environ) entreront dans la confection de l'ouvrage (100 pages) pour promouvoir nos deux disciplines et d'une manière plus générale, l'UAICF.

L'infographie sera réalisée par le siège de l'UAICF ainsi que la recherche des devis et le montage du budget prévisionnel.

Ce livre sera vendu par le siège de l'UAICF sans recherche de bénéfices vers toutes les personnes intéressées (adhérentes UAICF ou non).

Pour la sortie du livre, plusieurs expositions itinérantes (à étudier avec les CE dans les restaurants d'entreprise, Centres de Vacances, par exemple) sont envisagées présentant au format 20 x 30 les photos du livre.

Le planning prévisionnel

Adresser vos photos et légendes jusqu'au 31-10-2019.
Sélection des photos en décembre 2019.

Infographie en avril 2020.

Impression en juin 2020.

Vente en septembre 2020 (pour la rentrée).

Livre et exposition photo – CTN photo et modélisme

Autorisation de publication

En envoyant mon image, je m'engage à disposer des droits et autorise l'UAICF à la publier dans le livre réalisé conjointement entre les CTN modélisme et photographie. Ce livre est destiné à promouvoir les deux CTN et l'UAICF. J'autorise également l'UAICF à en faire un tirage papier afin de l'exposer lors d'une exposition itinérante qui sera réalisée pendant la durée de la vente du dit livre. Ma photo est cédée gratuitement. Mes photos numériques sont taguées dans les données Exif du fichier.

Paternité

Pour toute diffusion, reproduction, etc... **vous devez indiquer le nom de l'auteur (Crédit) de la photographie, soit : « Photo © Prénom Nom »** (ou « © Prénom Nom »). Vous pouvez y apporter votre identité (exemple : « Photo © Prénom Nom / UAICF » ou « © Prénom Nom / UAICF ») C'est une obligation légale, revendiquée par tous les photographes qui indique le respect d'un travail. Elle permet de reconnaître le travail effectué, mais aussi, et surtout, de permettre la traçabilité du document à des fins archivistiques.

Propriété des photographies

Je reste le seul propriétaire de l'image (*c'est un droit dit "inaliénable"*). **Vous ne pouvez donc pas vendre, louer, transmettre ou céder gratuitement la photographie à un tiers, sauf autorisation préalable (le CHT possède ces droits)**. Si une de vos connaissances veut utiliser à son tour une photographie, vous pourrez lui fournir mes coordonnées (voir ci-dessus) afin de négocier les conditions d'utilisation. Je peux par contre vous vendre la propriété d'une de ses œuvres en tirage original numéroté jusqu'à ... exemplaires maximum, qui correspondront alors à des Œuvres d'Art avec tous les avantages fiscaux que ça entraîne, dont le Droit de Suite (qui me garantie de toucher un pourcentage sur la revente sur le marché de l'Art).

Droit à l'image (à titre d'information...) Dans un but légitime d'information, il ne vous est pas nécessaire de demander la permission des personnes représentées pour pouvoir utiliser la photo, et ce seulement si vous ne portez pas atteinte à leur l'intégrité morale ou physique, que la photographie ait un lien avec l'article et que celle-ci ait été réalisée sur la voie publique ou lors d'un événement d'actualité. Vous engagez votre seule responsabilité (et celle de la rédaction) quant aux contenus associés à la photographie.

Dans tous les autres cas, vous devez obligatoirement obtenir l'accord des personnes représentées. Sauf cas exceptionnels, le photographe ne fournit pas les droits d'utilisations dans sa cession de droits d'exploitation. Éventuellement, il pourra vous communiquer les coordonnées du modèle s'il les a en sa possession. **Il vous faut donc impérativement négocier les conditions de l'exploitation directement avec les personnes visibles et reconnaissables sur le cliché** avant de procéder à son exploitation. Encore une fois, si vous n'avez pas retrouvé ou reçu l'autorisation de ces personnes, vous ne pouvez pas utiliser la photo pour toute utilisation commerciale ou publicitaire.

<u>Légende de l'image :</u>
<u>Téléphone de l'auteur :</u>
<u>Mail de l'auteur :</u>
<u>Club photo / modélisme :</u>
<u>Date :</u>

L'auteur (nom, prénom) :

Autorisation d'enregistrement de l'image/de la voix (Personne majeure ou mineure émancipée)

La présente demande est destinée à recueillir le consentement et les autorisations nécessaires dans le cadre du projet spécifié ci-dessous, étant entendu que les objectifs de ce projet ont été préalablement expliqués au majeur.

1 Désignation du projet audiovisuel

Projet pédagogique concerné (désignation sommaire) : _____

Nom et adresse de l'établissement : _____

Titre de l'œuvre, si applicable : _____
(provisoire ou définitif)

2 Modes d'exploitation envisagés

Support	Durée	Étendue de la diffusion	Prix
<input type="checkbox"/> En ligne	<input type="checkbox"/> Internet (monde entier) <input type="checkbox"/> Extranet <input type="checkbox"/> Intranet Précisez le(s) site(s) :
<input type="checkbox"/> DVD
<input type="checkbox"/> Projection collective	<input type="checkbox"/> Pour un usage collectif dans les classes des élèves enregistrés <input type="checkbox"/> Autres usages institutionnels à vocation éducative, de formation ou de recherche <input type="checkbox"/> Usages de communication externe de l'institution	
<input type="checkbox"/> Autre (précisez)

3 Autorisation du majeur

Vu le Code civil, en particulier son article 9, sur le respect de la vie privée,

Vu le Code de la propriété intellectuelle,

La présente autorisation est soumise à votre signature, pour la fixation sur support audiovisuel et la publication de votre image et/ou de votre voix dans le cadre du projet désigné au paragraphe 1 et pour les modes d'exploitation désignés au paragraphe 2.

L'enregistrement de votre image/votre voix sera réalisé sous l'autorité de
(nom du producteur ou du bénéficiaire de l'autorisation/statut juridique/adresse) : _____



Date de révision : février 2017

L'enregistrement aura lieu aux dates/moments et lieux indiqués ci-après :

Date(s) d'enregistrement : _____

Lieu(x) d'enregistrement : _____

Le producteur de l'œuvre audiovisuelle créée ou le bénéficiaire de l'enregistrement exercera l'intégralité des droits d'exploitation attachés à cette œuvre/cet enregistrement. L'œuvre/l'enregistrement demeurera sa propriété exclusive. Le producteur/le bénéficiaire de l'autorisation, s'interdit expressément de céder les présentes autorisations à un tiers.

Il s'interdit également de procéder à une exploitation illicite, ou non prévue ci-avant, de l'enregistrement de votre image et/ou de votre voix susceptible de porter atteinte à votre dignité, votre réputation ou à votre vie privée et toute autre exploitation préjudiciable selon les lois et règlements en vigueur.

Dans le contexte pédagogique défini, l'enregistrement ne pourra donner lieu à aucune rémunération ou contrepartie sous quelque forme que ce soit. Cette acceptation expresse est définitive et exclut toute demande de rémunération ultérieure.

Je soussigné(e) (*prénom, nom*).....

déclare être majeur(e) - mineur(e) émancipé(e) (rayez la mention inutile)

Je reconnais être entièrement investi(e) de mes droits personnels. Je reconnais expressément n'être lié(e) par aucun contrat exclusif pour l'utilisation de mon image et/ou de ma voix, voire de mon nom.

Je reconnais avoir pris connaissance des informations ci-dessus et donne mon accord pour la fixation et l'utilisation de mon image et/ou de ma voix, dans le cadre exclusif du projet exposé ci-avant : OUI NON

Fait en autant d'originaux que de signataires.

Fait à :

Signature du majeur ou du mineur émancipé :

Le (date) :

