

LES PAGES MODÉLISME DE L'UAICF



PITHIVIERS, FOR EVER !

Texte et photos Pierre Lherbon – UAICF

Outillage

X-Acto pour découper le carton ou le papier,

Cutter pour découper le bois,

Pinceau brosse n° 10,

Pinceau fin n° 1,

Planche de travail (pour extraire les pièces des planches),

Feuille de papier (pour la mise en peinture),

Un récipient d'eau (pour la peinture),

Des masses, des pinces à linge (pour aplatir et effectuer un assemblage),

Cure-dents (pour étaler la colle),

Chiffon.

Fourniture

Peinture acrylique « Jaune de Naples » (Pébéo 209),

Peinture acrylique marron : terre de sienne brûlée,

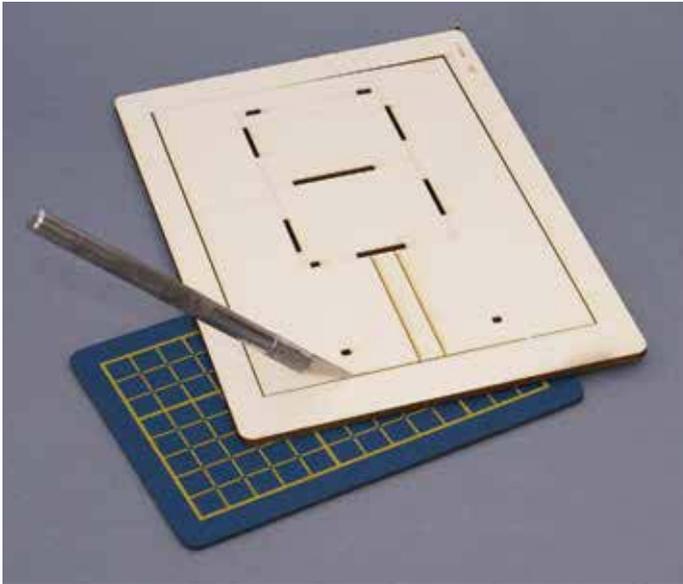
Colle à prise rapide : NOCH 61104,

Colle en bombe 3M repositionnable.



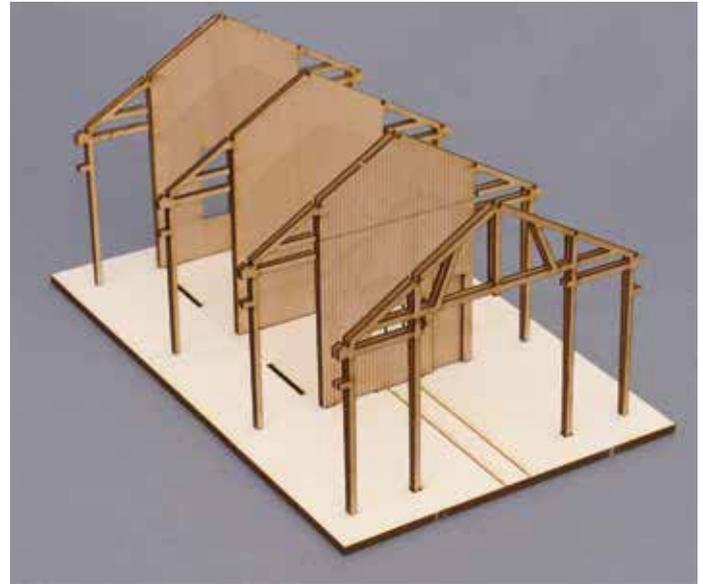
Parmi les passionnés du ferroviaire, si plusieurs famille d'amateurs peuvent se constituer, souvent en liaison avec les activités organisées par des fédérations ou des associations nationales, dans le domaine du « modélisme » deux profils sont clairement identifiés : les collectionneurs et les metteurs en scène. Les collectionneurs auront plaisir à placer leurs plus beaux modèles dans des vitrines et les metteurs en scène fabriqueront un réseau pour faire rouler leurs trains.

Mais tout modéliste aime aussi construire et exposer ses réalisations. Si pour le matériel roulant, cela demande de nombreuses compétences, en ce qui concerne les éléments du décor, c'est beaucoup plus simple. Aujourd'hui, dans notre rubrique « modélisme », nous vous proposons des « travaux pratiques », en présentant en avant-première un des thèmes de notre journée amicale du 31 mai prochain. Découvrez la construction d'un bâtiment voyageur à l'échelle HOe, celui de l'embarcadere du chemin de fer touristique du Musée des Transports de Pithiviers.



Découpe des ergots avec un X-Acto pour extraire le socle de la maquette.

Nota : pour couper les attaches des pièces sur les planches en bois, il est préférable d'utiliser un cutter.



Les différentes charpentes, qui sont doublées afin d'obtenir les bonnes épaisseurs au niveau des poteaux et pour la réalisation des huisseries, sont placées sur le socle dans le but de découvrir le montage du kit.

Avec le thème de la construction d'un bâtiment, dont toutes les pièces sont prédécoupées au laser, nous vous invitons à pratiquer le « modélisme ». Pour vous, cela peut ressembler à un défi, mais grâce à l'animation de la journée du 31 mai, nous avons également souhaité vous accompagner dans ce loisir et vous encourager à fabriquer votre propre « maquette ». Pour vous en convaincre, regardons de plus près comment est élaboré un kit en découpe laser puis comment nous allons procéder à l'assemblage et à la décoration des pièces.

Présentation du kit

Un des grands avantages d'acquérir un kit, au lieu de vouloir créer son propre bâtiment (sachant que l'un n'empêche pas l'autre), réside dans le fait que les tâches liées à la conception sont déjà traitées. C'est-à-dire, la recherche de la documentation technique (le plan du bâtiment et un relevé sur le terrain), l'étude des dimensions du modèle à l'échelle incluant des solutions techniques vis-à-vis des matériaux à utiliser pour fabriquer le bâtiment, le mode opératoire pour assembler le kit, ainsi que les techniques de décoration. Tous ces éléments sont déjà définis par le fabricant du kit. « que du bonheur ! » me diriez-vous. « et bien oui, un vrai plaisir ! ».

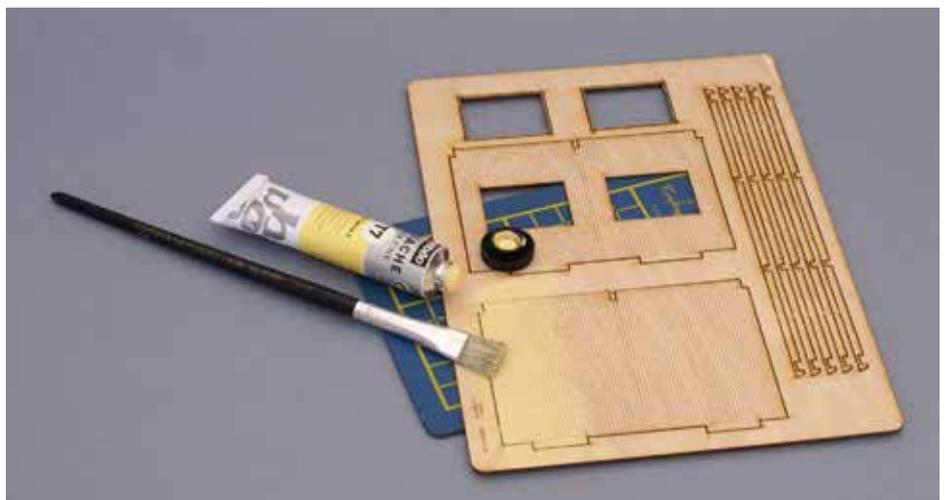
En France, l'artisan « Architecture et Passion » est devenu au fil des ans la référence en la matière, surtout pour les bâtiments ferroviaires. En ouvrant le sachet, vous noterez que toutes les pièces sont maintenues sur des planches soit en bois très rigide

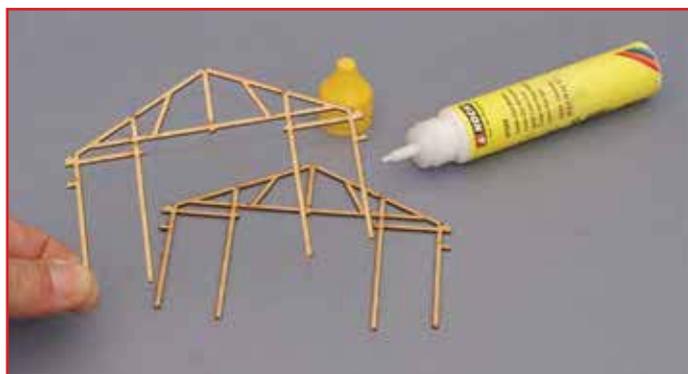
ou soit en carton colorés de forte densité. Elles sont réparties sur des planches de différentes épaisseurs et de matières en fonction de la nature des pièces. Le principe général défini par « Architecture et Passion » sur ses produits est de fabriquer une ossature solide du bâtiment, les murs et l'aménagement intérieur, dont la précision de l'assemblage est garanti par l'usage d'une découpe au laser. Toute la décoration est réalisée par des éléments de grandes finesses également issues d'une découpe au laser, comme les huisseries, les moulures de maçonnerie, les parements en brique... Ces éléments de détail sont réalisés sur des cartons colorés plus fins, mais également très rigides (épaisseur de 0,65 mm environ).

Ici, je ne vous dirais pas que les

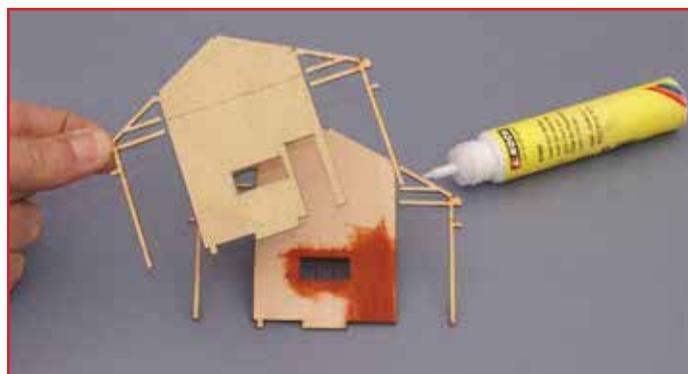
kits « Architecture et Passion », c'est comme un vrai « mécano », car c'est encore plus simple. L'outil essentiel pour travailler est un X-Acto (plus fin qu'un simple cutter qui peut néanmoins être utilisé), éventuellement avec une règle métallique (si des ajustements sont nécessaires), de la colle à bois à prise rapide Noch (réf 61104) ou encore de la colle en bombe 3M repositionnable (bombe capuchon bleu). Bien sûr, comme dans toute bonne cuisine, il vous faudra un plan de travail, un vieux calendrier en carton par exemple, pour protéger votre table des traits de cutter. Pour la décoration, les peintures acryliques et de la terre à décor peuvent venir compléter votre boîte à outils.

Pour les pièces ne faisant pas l'objet un pré-assemblage, comme les charpentes, elles sont peintes directement sur la planche.





Pour le traitement des 4 pièces de la charpente (auvent de la gare et charpente centrale du BV), il convient d'assembler les deux pièces identiques, puis de procéder à la mise en peinture des parties visibles.



Pour les 4 pièces des pignons, il faut réaliser la mise en peinture des huisseries (marron) sur la pièce « arrière », et traiter la façade (jaune) sur la pièce « avant », puis procéder à l'assemblage des deux pièces.



La mise en peinture peut s'effectuer sur une feuille de papier.



La charpente centrale est terminée.

Assemblage et Peinture

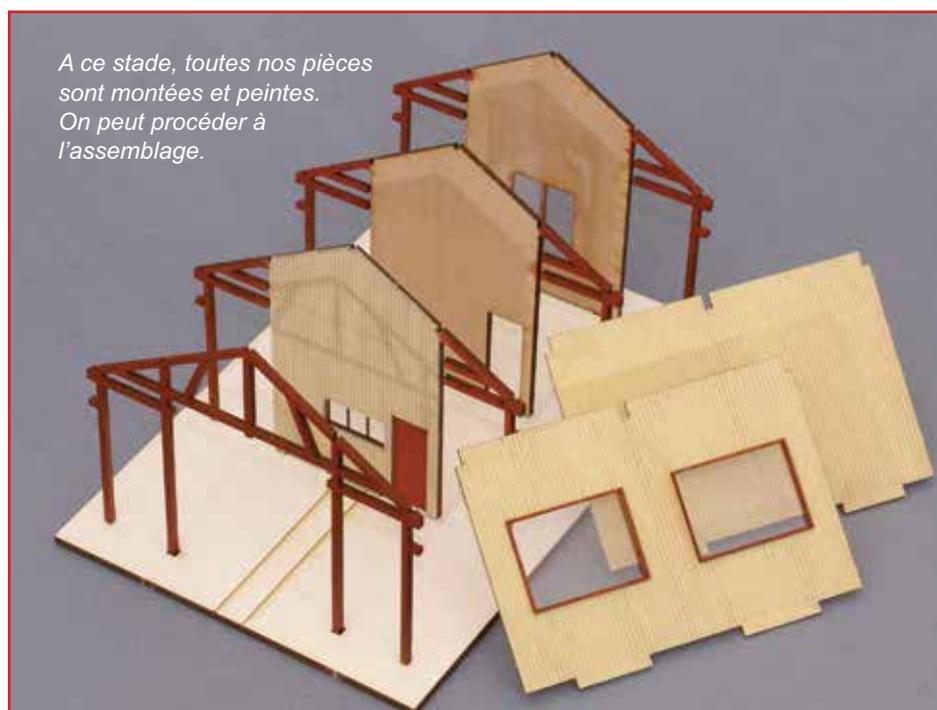
Ce n'est pas un scoop, mais il est toujours intéressant de lire la notice de montage et de suivre les instructions. Cela permet, à minima, de connaître les principales phases du montage et d'organiser son travail.

Comme le souligne son concepteur, les maquettes les plus « grosses » ne sont pas forcément les plus difficiles à monter, et pour notre BV de Pithiviers, cela se vérifie. Le kit est composé de plusieurs planches avec des pièces prédécoupées au laser. Comme notre BV est en bois, et bien, la maquette utilise également essentiellement ce matériau sauf pour le socle et la toiture en carton.

Immédiatement, on peut noter que la partie importante du travail concerne la mise en peinture des pièces, car elle se déroule tout au long de la préparation de chaque sous-ensemble de la maquette. Certaines pièces, comme l'habillage sous la toiture, sont traitées en jaune et comme elles ne nécessitent aucun assemblage, elles peuvent être peintes sans être décrochées de leur support. Par contre pour les huit pièces incluant la charpente, comme elles sont toutes doublées, elles seront extraites des planches pour être traitées deux par deux

en peinture. Pour les pignons, il faudra peindre les huisseries (portes et fenêtres) en marron sur la pièce « arrière », peindre la pièce « avant » (visible) en Jaune de Naples, puis effectuer l'assemblage. Il est possible qu'en raison de la mise en peinture d'une seule face, l'ensemble vienne à se voiler : pour lui rendre son aspect

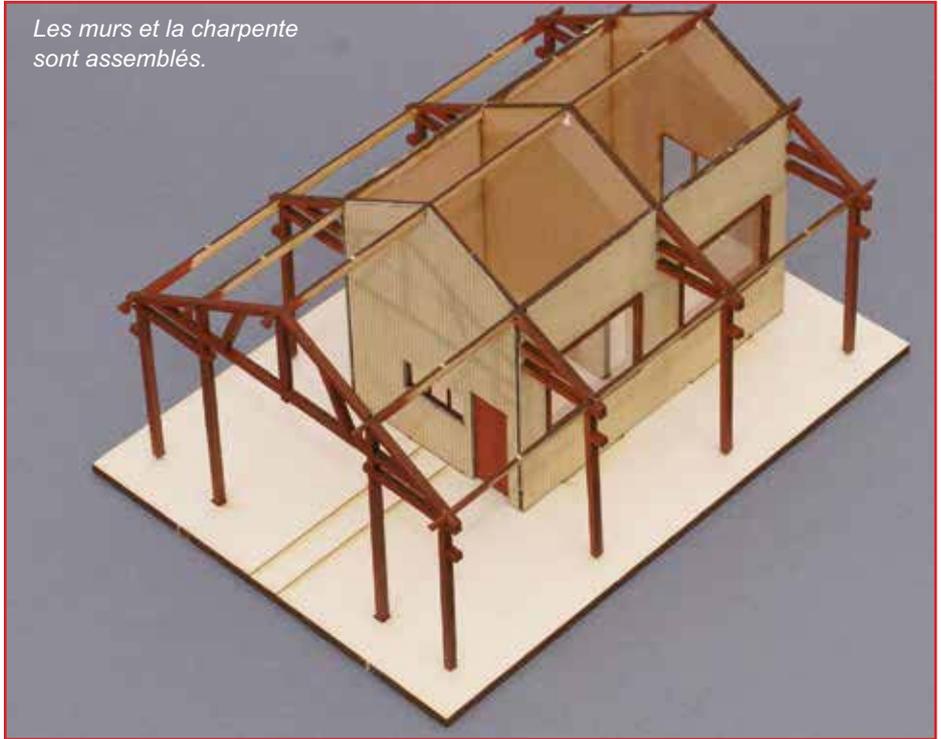
d'origine, les ensembles ainsi montés pourront venir passer un bref séjour sous un poids offrant un dos plat (comme le fond d'une cocote minute, qu'on aura préalablement chargée !). Par la suite, les charpentes apparentes pourront être peintes en marron. Sous l'auvent, comme pour la charpente centrale du BV, aucune



A ce stade, toutes nos pièces sont montées et peintes. On peut procéder à l'assemblage.

touche de Jaune de Naples n'est à effectuer, par conséquent, on peut procéder à leur assemblage, puis elles pourront passer en peinture (marron), seulement sur les poutres visibles. Avant d'aller plus loin, on peut effectuer les premières finitions, comme les entourages des deux grandes fenêtres et la pose des vitres. Au niveau des grandes poutres longitudinales, une petite touche de peinture marron peut également être appliquée aux extrémités. Toutes ces petites opérations, très simples, préparent l'assemblage général de la maquette. En s'aidant du socle, les 4 sous-ensembles des charpentes, maintenant décorées, peuvent être implantés (mais non fixés sur le socle) pour nous faciliter le travail. Ainsi, les deux murs latéraux sont collés sur les pignons, puis, les poutres longitudinales peuvent être également fixées sur les charpentes. Le travail est maintenant bien avancé, et l'on peut dès à présent coller les deux pans du toit. Sous la toiture, une frise en bois peut maintenant prendre place et s'assembler ainsi parfaitement sous le toit. Pour maintenir fixées ces pièces fines, il est conseillé d'utiliser des pinces à linge pour garantir une bonne fixation. Une dernière opération nous reste à effectuer pour finaliser le montage. Ceci concerne

Les murs et la charpente sont assemblés.



la décoration de la toiture avec la pose d'un relief imitant les toits en zinc. Ces deux pièces étant très délicates à fixer, il est fait usage d'une colle en bombe afin d'étaler uniformément la colle sur ces sections fines et qui nous permet éventuellement de repositionner chaque pièce sur le toit si besoin. Petits détails : « Architecture et Passion » a prévu dans son kit une

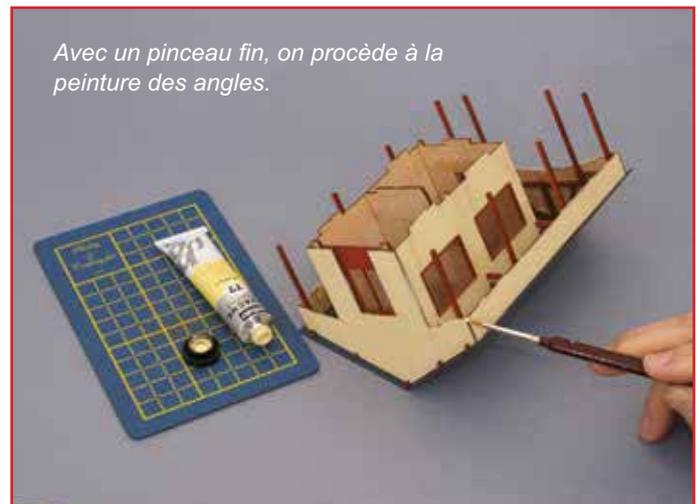
plaque pour fermer le guichet ainsi qu'une plaque pour fermer la boutique placée à l'arrière du bâtiment...

Allez ! un dernier effort ! Avec un pinceau fin, il reste à effectuer quelques finitions de peinture en Jaune de Naples au niveau des angles.■

Le toit a été fixé sur la charpente, puis en utilisant de la colle en bombe, on place la décoration de la toiture.



Avec un pinceau fin, on procède à la peinture des angles.



Sortez de la routine !
le 31 mai à Pithiviers

Journée Amicale FACS-UAICF